FANTASIA • TERROR • FICCION • PARA ADULTOS

DELTA

Nº 34

125 pts.

RELATOS GRÁFICOS INSÓLITOS
¡DIFERENTES! ¡INEDITOS!





PORTADA:
BOADA



GYESA – Tel. 218 12 00 - Barcelona.
Impreso por: LEVSA-BILBAO
Ctra. Bilbao a Gáldacano, 20
Distribuido por: COEDIS, S.A.
Valencia 245, 3°. Barcelona 7
Dep. Leg. 19206-70

JUNGLA de PIEDRA

LOS TRES HOMBRES ESTÁN YA CERCA. PUEDEN VERSE SUS ROSTROS AMENAZADORES.

ESTAMOS HARTOS DE ESPERAR, SANDY. QUEREMOS EL DINERO. ¡DEBES PAGAR EN SEGUIDA... *AHORA!*

DE PRONTO, LA MUCHACHA SIENTE EN SU ESPALDA EL FRÍO DE LA PARED MOJADA. NO PUEDE RETROCEDER MÁS, SIENTE UN ESCALOFRÍO QUE LA HACE ESTREMECER MIENTRAS LAS TRES FIGURAS, SURGIDAS DE LAS SOMBRAS, AVANZAN INEXORABLEMENTE HACIA ELLA.

NO, NO...

YA TE LO HE DICHO... NO TENGO UN CENTAVO.


¿HABÉIS OÍDO, CHICOS? NO TIENE DINERO.


NO TIENES PASTA ¿EH?
NO... ¡PERO OS PAGARÉ, LO JURO!


HAY RUIDO DE CADENAS EN LA OSCURIDAD.
¿QUÉ... QUE VÁIS A HACERME?


UN SILBIDO. UN GOLPE SORDO. UN GRITO.
AAAHH!!


UN DÍA GRIS Y LLUVIOSO AMANECE EN NUEVA YORK. EN UN SÓRDIDO CALLEJÓN DEL BRONX ENTRA EL COCHE DE UNA PATRULLA HACIENDO SONAR LA SIRENA, LUEGO, SILENCIO, SOBRE LA ACERA YACE EL CUERPO DE UNA MUCHACHA, ESTÁ MUERTA.


...¡APARTA... DÉJADME PASAR!


UN SOLLOZO CONTENIDO, UN NOMBRE...
SANDY...


EL HOMBRE SE INCLINA SOBRE EL CUERPO INMÓVIL.
ES RARO... NO LO ENTIENDO, CONNORS HA SIDO SIEMPRE UN HOMBRE DURO.
ERA SU HIJA.


SANDY, PEQUEÑA MÍA...


¿CÓMO HA OCURRIDO?
A GOLPES DE CADENA, ES HORRIBLE.
82 PCT

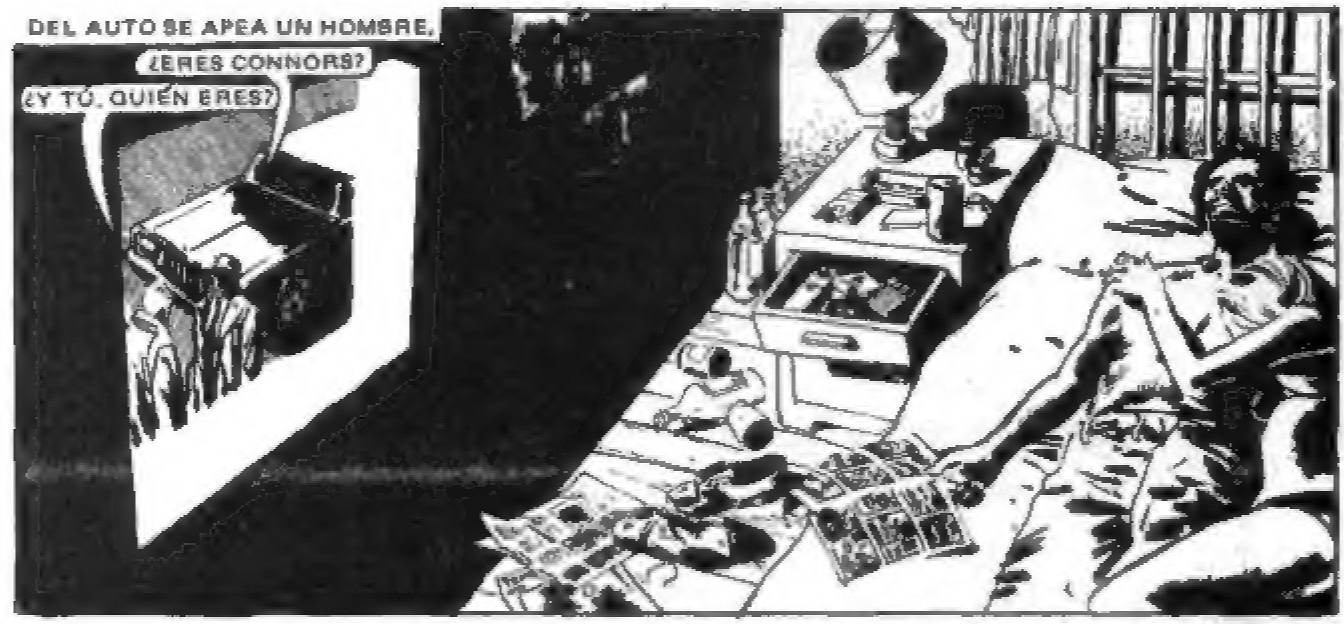

UN AUTO AVANZA LENTAMENTE POR UNA VIEJA CALLE DEL BARRIO.
PÁRATE AQUÍ, TOM.


¿ESTÁS LOCO? NO QUERRÁ IR A PIE A ESTAS HORAS, SUPONGO. SABE LO QUE PIENSA DE LA POLICÍA LA GENTE DE POR AQUÍ.
¿Y TÚ QUE PIENSAS, TOM?


YO SOLO SOY UN AGENTE DE LA POLICÍA, TENIENTE.


CONNORS SE ALZA EL CUELLO DE LA GABARDINA Y AVANZA BAJO LA LLUVIA, EN LA NOCHE HÚMEDA SE OYEN GRITOS DE UNA PELEA, EL LLANTO DE UN NIÑO, LA VOZ DE UNA RADIO ENCENDIDA...
YA ES LA HORA... NO PUEDE TARDAR.


EL RUIDO DE UN MOTOR, LAS LUCES DE UNOS FAROS...
AHÍ ESTÁ...


DEL AUTO SE APEA UN HOMBRE.
¿ERES CONNORS?
¿Y TÚ, QUIÉN ERES?


ME ENVÍA SPRANGHER. TE ESTA ESPERANDO.

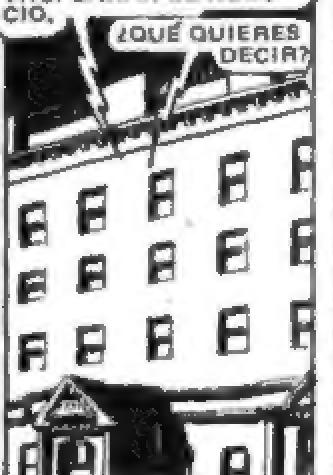

ME HAN DICHO QUE CRECISTE EN EL BRONX. ¿ES CIERTO?
¿TE IMPORTA?


NO. LO QUE ME IMPORTA ES QUE SAQUES LA MANO DE TU BOLSILLO. NADA DE JUGARRETAS. YO TAMBIÉN VOY ARMADO.


LA OFICINA DE SPRANGHER NO ESTA LEJOS.
LA POLICIA NUNCA ME HA GUSTADO, CONNORS, LO SABES. HUBO UN TIEMPO EN QUE FUIMOS AMIGOS, PERO LUEGO TÚ PREFERISTE LLEVAR EL UNIFORME DE PAYASO.
NO HE VENIDO A RECORDAR VIEJOS TIEMPOS.


ANOCHE ASESINARON A MI HIJA. TRAFICANTES DE DROGA.


¿PARA ESO HAS VENIDO? MI QUERIDO CONNORS MIS MUCHACHOS NO SON TAN IDIOTAS COMO PARA ELIMINAR LA HIJA DE UN POLIZONTE.


TAMBIÉN LO HE PENSADO. CREO QUE SE TRATA DE... LA COMPETENCIA, ALGUNOS DE TUS RIVALES SE HAN INFILTRADO EN TU SECTOR. TEMO QUE ESTROPEARÁN EL NEGOCIO.
¿QUÉ QUIERES DECIR?

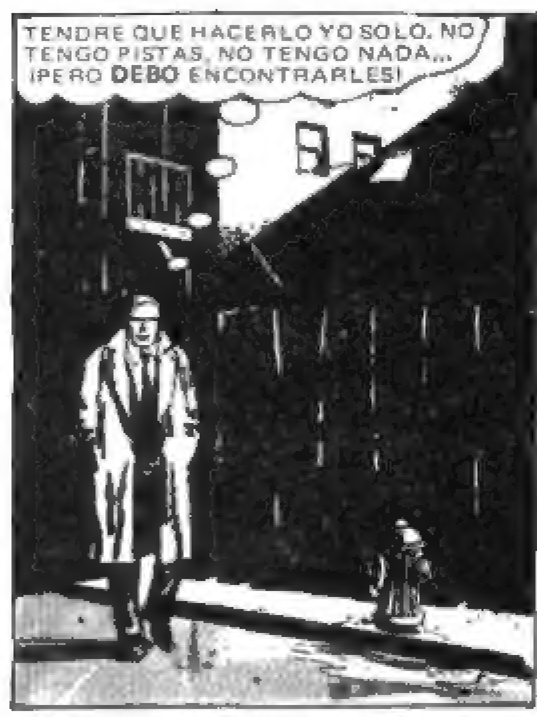

YO BUSCO A LOS ASESINOS DE MI HIJA Y TÚ TIENES INTERÉS EN QUITARTE DE ENMEDIO A TUS RIVALES. CREO QUE TENEMOS ALGO EN COMÚN.
YO NO ME REBAJO A PACTAR CON LA POLICÍA.


EL PUÑO DE CONNORS SIEMPRE HABÍA SIDO COMO UN MARTILLO.


LOS HOMBRES DE SPRANGHER AVANZARON HACIA CONNORS... PERO ÉL SE ANTICIPÓ.
ADELANTE... ¿QUIÉN ES EL PRIMERO?


¡QUIETOS... ESPERAD!


DEJADLE MARCHAR. ¡NO QUIERO QUE MIS ALFOMBRAS SE MANCHEN CON SANGRE... DE UN POLIZONTE!


TENDRE QUE HACERLO YO SOLO. NO TENGO PISTAS, NO TENGO NADA... ¡PERO DEBO ENCONTRARLES!


NO ES FÁCIL PASAR INADVERTIDO EN EL BRONX.
¡MIRAD! ES EL AGENTE QUE ESTÁ METIENDO LAS NARICES EN EL BARRIO.
ES EL PADRE DE SANDY. DICEN QUE ES UN TIPO DURO. ¿QUÉ HACEMOS?


LO MEJOR SERÁ ELIMINARLE.


LES ENCONTRARE AUNQUE TENGA QUE PASAR EN EL BRONX TODA MI VIDA.


FUE UN ERROR LIQUIDAR A LA CHICA, PERO SERÍA OTRO ERROR, AUN PEOR, DEJAR VIVO AL PADRE.


ZIP ZIP ZIP
CON UN SALTO INSTINTIVO SE LANZO DETRÁS DE UNOS CUBOS DE BASURA. LAS BALAS SILBARON POR ENCIMA DE LA CABEZA DE CONNORS.


SÚBITAMENTE, OTROS DISPAROS...
BANG!


... HACEN BLANCO EN EL AUTO.
¡ACELERA, AUDIE! ¡LARGUÉMONOS, RÁPIDO!


CONNORS SE LEVANTA. UN HOMBRE ESTÁ JUNTO A ÉL.
¿QUIÉN ERES?
TRABAJO PARA SPRANGHER.


AL OTRO EXTREMO DEL BRONX...
ES DURO ESE CONNORS. Y ADEMÁS, TIENE A SPRANGHER DE SU LADO. ¡UNA ALIANZA PELIGROSA PARA NOSOTROS!
NO TE PREOCUPES, RAMIRO. TENGO UNA IDEA.


EN LA CALLE 44, HELMIE SE DISPONE A CERRAR SU TIENDA. TAMBIÉN ÉL TRABAJA PARA SPRANGHER.
¡EH, HELMIE! ACÉRCATE.
¿QUÉ QUIERES?


UN CUCHILLO BRILLA INESPERADAMENTE EN LA MANO DEL NEGRO.
PARA TI. DE PARTE DE CONNORS.


CONNORS... ESE HIJO DE PERRA...







MIL VOCES RECORRIERON EL BARRIO, MURMULLOS MISTERIOSOS ESCUCHADOS POR OÍDOS ATENTOS, MENDIGOS, ESPÍAS, MUJERZUELAS... ESTO ES EL BRONX, EL REINO DE SPRANGHUER, LA CONSIGNA PARA TODOS ES DESCUBRIR A LOS HOMBRES DE LA "COMPETENCIA", LOS ASESINOS DE SANDY

HAN MATADO A UNA CH CA ¿HAS OÍDO?

YA LO SÉ

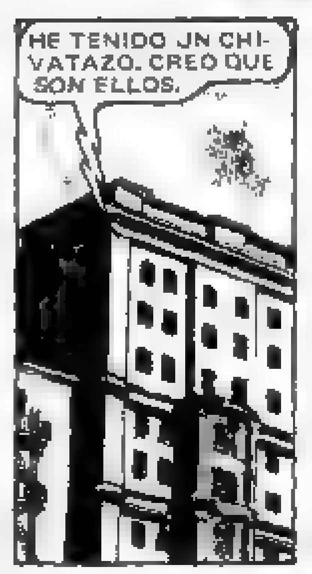
LOVE CLUB


TAMBIÉN LA POLICÍA RECORRE EL BARRIO. CONORS SIGUE LAS OPERACIONES DEL COMANDO.
NADA... ¡NADA TODAVÍA!

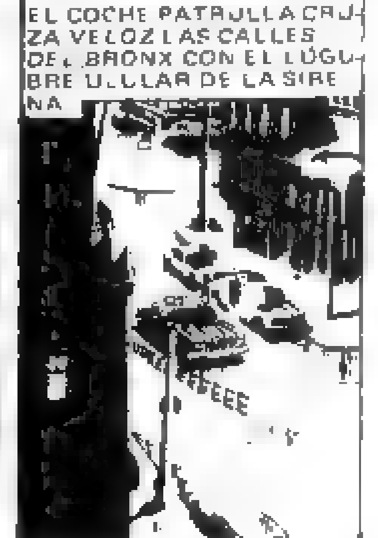

AL FIN, UN MUCHACHO...
SON TRES. SE LLAMAN BLACK, RAMIRO Y AUDIE. ME OFRECIERON DROGA. VIVEN EN UNA CASA DE LA AVENIDA SHERIDAN.


¿POLICÍA? PÓNGAME CON EL TENIENTE CONNORS.


¿NOVEDADES, SPRANGHER?


HE TENIDO UN CHIVATAZO. CREO QUE SON ELLOS.


AVENIDA SHERIDAN, 174 OESTE.


EL COCHE PATRULLA CRUZA VELOZ LAS CALLES DEL BRONX CON EL LÚGUBRE ULULAR DE LA SIRENA
EEEEE


BLACK, RAMIRO Y AUDIE HAN BEBIDO MUCHO ESTA NOCHE, HACE CALOR, EL SONIDO DE LA SIRENA LES ALARMA
ALGO ESTÁ OCURRIENDO.


RAMIRO SALE PARA ENTERARSE
MALDICIÓN!


EMPUÑA AL INSTANTE SU PISTOLA Y DISPARA...
BANG!
PERO UNA RÁFAGA LE RESPONDE
BANG!
BANG!
TODA LA CASA SE LLENA CON EL RUIDO DE LOS DISPAROS.
BANG!
AUDIE Y BLACK TRATAN DE ESCAPAR POR LA AZOTEA MIENTRAS LES PERSIGUEN A BALAZOS...
BANG!
¡ME HAN CAZADO
AUDIE CONSIGUE LLEGAR AL TERRADO.
SI LOGRO LLEGAR A LA AZOTEA VECINA ESTOY SALVADO
BASTA CON DAR UN SALTO UN PEQUEÑO SALTO
PERO UNA VOZ LE DETIENE.
¿AUDIE? TÚ ERES AUDIE ¿VERDAD?


Y TÚ ERES EL POLICÍA CONNORS, TE CONOZ-CO.
¡DEBIMOS ELIMI-NARTE ANTES!
LAS PALABRAS DE AUDIE TERM NARON EN UN GRITO.
BANG!
UN GOLPE SORDO, LUEGO EL SILENCIO.
SE ACABÓ. ¡DIOS MÍO!
LA NOCHE HA VUELTO A COGER SU RITMO. LAS VOCES, LAS LUCES DE COLORES DE LOS ANUNCIOS, LOS RUÍDOS DE LA C UDAD... LA RABIA, LA FATIGA Y EL REMORDIMIENTO OPRIMEN AL TEN ENTE CONNORS. EL DURO, HA CONCLU DO UN DÍA DE LOS QUE DEJAN HUE LAS EN EL ALMA
Fin del episodio

EL LOCAL DE LAS SUBASTAS DE CABALLOS PURA SANGRE, EN LONDRES, ERA UN LUGAR DE ENCUENTRO DONDE, UNA VEZ AL AÑO, SE DABA CITA LA FLOR Y NATA DE LA SOCIEDAD PARA VER A LOS MÁS SELECTOS CORCELES.

LORD JIM







TAMBIÉN ESTA VEZ HE SUPERADO SU OFERTA, MI QUERIDO LORD JIM. LO SIENTO DE VERAS.
NO LO PONGO EN DUDA, BARÓN. HA PAGADO POR ESE CABALLO EL DOBLE DE SU VALOR.
ES EL TERCER PURA SANGRE QUE LE BIRLA A LORD JIM. ¿POR QUÉ LO HACE?
ESE BASTARDO, HIJO DE LA DEBILIDAD DE UN LORD POR UNA VULGAR CANTANTE NO DEBERÍA SER ADMITIDO AQUÍ
DEBERÍA EXIGIRSE A LOS HOMBRES UNA IMPECABLE GENEALOGÍA, COMO SE HACE CON LOS CABALLOS DE CARRERAS.
LEJO DE AQUEL REFINADO MUNDO DE CABALLEROS Y CABALLOS LONDRES VIVE MIL DRAMAS.
DEJADME!
CRAK
EL HONORABLE TING-LIN ESTÁ MUY FURIOSO CON USTED...
DECIDLE QUE ESTOY REUNIENDO DINERO... MAÑANA PAGARÉ MI DEUDA...
¿MAÑANA? ¡OH, NO, SEÑOR JIFFY! LA PACIENCIA DE TING-LIN ACABARÁ A MEDIANOCHE

DESPUÉS DE ESA HORA, LOS DEMON OS DE T NG-LIN VENDRÁN A BUSCARLE Y USTED TENDRÁ UNA MUERTE HORRIBLE

SE HAN LLEVADO MI PIERNA DE MADERA. ¡MALDITOS AMARILLOS, HIJOS DE PERRA!

¡EH, JIFFY! ¿HAS EMPEÑADO TU PATA DE PALO PARA BEBER EN LA TABERNA?

¡LARGATE O TE DESPELLEJO VIVO!

¡ERA SÓLO UNA BROMA! YA SABES QUE SOY AMIGO TUYO... ¿QUÉ TE PASA?

ESTUVE EN EL LOCAL DE ESE ASQUEROSO CHINO PORQUE CREÍ TENER UNA BUENA INSPIRACIÓN. JUGUÉ SIN DINERO Y PERDÍ QUINCE LIBRAS.





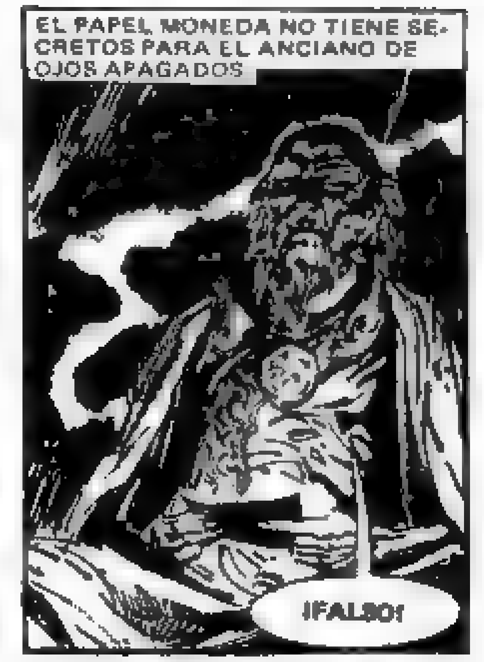

GRACIAS, DINDON, PERO TODO ES INÚTIL... TARDE O TEMPRANO, ESOS AMARILLOS ME DESCUBRIRÁN
¡POR TODOS LOS DIABLOS DEL INFIERNO! ¡AQUÍ HAY MILES DE LIBRAS!
¡HURRA! ¡SOMOS RICOS! ¡RICOS!
TE ENVIARÉ A UN COLEGIO DE OXFORD PARA QUE ESTUDIES. ¡TE CONVERTIRÁS EN UN GENTILHOMBRE!
Y YO ME CONVERTIRÉ EN UN TIPO RICO. AHORA, TOMA ESTAS QUINCE LIBRAS Y LLÉVALAS A TING-LIN DE MI PARTE
4



¡Y QUE TE DEVUELVAN MI PIERNA!



EL DINERO LLEGÓ A LAS MANOS DE TING-LIN, EL REY DE LAS APUESTAS.
MI VISTA VACILA, PADRE MÍO. TU PROLONGADA CEGUERA TE HA PROPORCIONADO UN TACTO INFALIBLE. QUIERO QUE ME DIGAS SI ESTE BILLETE ES BUENO.



EL PAPEL MONEDA NO TIENE SECRETOS PARA EL ANCIANO DE OJOS APAGADOS.
¡FALSO!



MI SALÓN DE JUEGO ES LEGAL. ¡PRENDED AL MUCHACHO Y LLAMAD A LA POLICÍA!



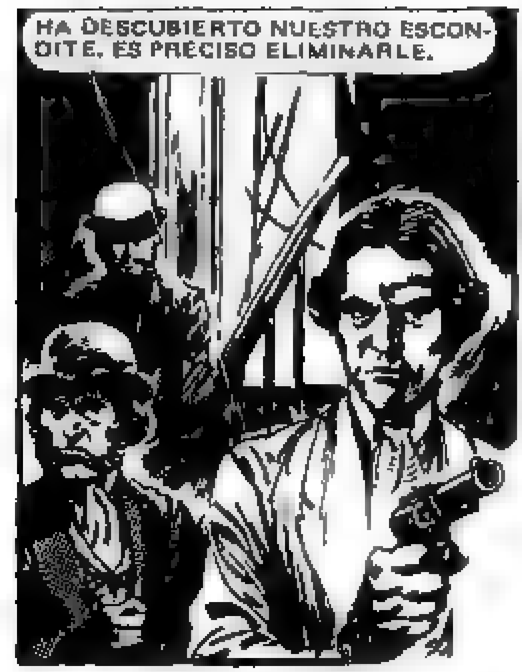
¡HA HUÍDO POR LA CALLE DE LA MEDIA LUNA! ¡SEGUIDME!
DINDON CONOCE LOS SECRETOS DE TODAS LAS CALLEJUELAS DE LONDRES.



JEFFY ESTÁ SOÑANDO DESPIERTO...
COMPRARÉ UNA CASA EN SOHO... ¿QUÉ DIGO? ¡NO! ¡LA COMPRARÉ EN UN BARRIO ELEGANTE!



EN PIE, SARNOSO!


HA DESCUBIERTO NUESTRO ESCON-
DITE. ES PRECISO ELIMINARLE.




¡JIFFY! ¡LOS B LLETES SON
FALSOS Y EL CHINO TE HA DE
NUNCIADO A LA POLICÍA!


¡DIOS MÍO! ¡HAN MATADO A JIFFY!


¡MATAD TAMBIÉN AL CHICO! ¡HACED LO QUE OS
DIGO!


BANG!
BANG!


¡POR SATANÁS...! ¡ES MÁS
GERO QUE UNA ARDILLA!


¡NO!

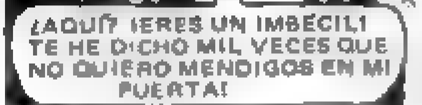

SOY LORD JIM, NO TEMAS, QUIERO AYUDARTE... ¡ESCONDETE EN LAS CLOACAS, PRONTO!

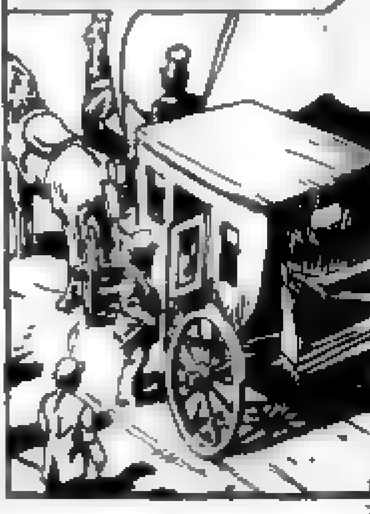



AVISA AL JEFE, STAPLES!


EL BARÓN CORFUS RECIBIÓ REALMENTE UN DURO GOLPE.
¿QUÉ HAS DICHO?

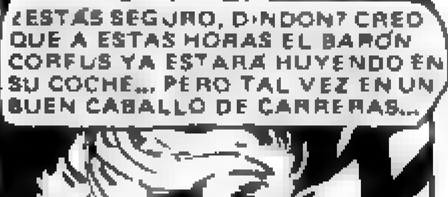

ESTOY SEGURO DE QUE EL CHICO ME HA RECONOCIDO... SUELE VENIR POR AQUÍ A PEDIR LIMOSNA


¿AQUÍ? ¡ERES UN IMBÉCIL! TE HE DICHO MIL VECES QUE NO QUIERO MENDIGOS EN MI PUERTA!


SI LA POLICÍA LE ATRAPA, ESE MOCOSO PORDIOSERO TE DENUNCIARÁ. VAYAMOS A LAS CLOACAS. ¡ES PRECISO COGERLE!


¿Y QUÉ HACEMOS CON EL DINERO OCULTO EN LA BARCA? TENÍAMOS QUE ENTREGARLO HOY A LOS FRANCESES.
¡AL INFIERNO LOS FRANCESES! ¡YA TENDREMOS OTRA OCASIÓN PARA IMPRIMIR MÁS BILLETES FALSOS!


ENTRETANTO BAJO EL SUELO DE TRAFALGAR SQUARE...
AL HOMBRE QUE MATÓ A JIFFY, LE HE VISTO A MENUDO EN UN PALACIO DONDE VIVE UN SEÑOR GORDO, QUE SIEMPRE LLEVA UNA CAMELIA EN LA SOLAPA


¿ESTÁS SEGURO, DINDON? CREO QUE A ESTAS HORAS EL BARÓN CORFUS YA ESTARÁ HUYENDO EN SU COCHE... PERO TAL VEZ EN UN BUEN CABALLO DE CARRERAS...




VEN, IREMOS A RESPIRAR UN POCO DE AIRE PURO. ADIÓS BÚHO
¿AIRE PURO AHÍ ARRIBA? EN LONDRES SE RESPIRA EL AIRE CONTAMINADO POR MILLONES DE PERSONAS


BANG!
BANG!
¡CUIDADO DINDON!


¡VAMOS A ECHARLE UNA MANO, BÚHO!
LORD JIM SE LAS APAÑA SOLO. ¡MIRA!



¡UUGH!
CRAC!
AAAAHHHHH!
THUP
CLIC!
CLIC!
SE LE TERMINARON LAS BALAS, BARÓN?
¡NO...!
¡AAAAAHHHHHH!

QUÉ HORA ES, JIM?

FALTAN POCOS MINUTOS PARA LA MED ANOCHE.












¡SÍ, PEQUEÑA SABANDIJA! AUNQUE MI FORMA DE VESTIR PARECE INDICAR LO CONTRARIO, YO SOY HERMANO DE ESE PETIMETRE.
¡AH, YA LO ENTIENDO! JIM SE HA GASTADO TODO VUESTRO DINERO.


ES UNA LARGA HISTORIA, DINDON. ALGÚN DÍA TE LA CONTARÉ, PERO AHORA TIENES QUE IRTE A DORMIR.


ESTA SERÁ TU HABITACIÓN. MAÑANA HABLAREMOS DE TU FUTURO. QUIERO QUE VAYAS A LA ESCUELA Y TE CONVIERTAS EN UN CABALLERO.


NO ACABO DE COMPRENDER LO QUE PASA. ¡TODOS QUIEREN QUE SEA UN CABALLERO!


DÉJALE EN PAZ, JIM...
PIENSA EN LO QUE TE PASÓ A TI


¡SEÑOR... EL CHICO HA SALTADO POR LA VENTANA Y HUYE POR EL JARDÍN!


¡DINDON!





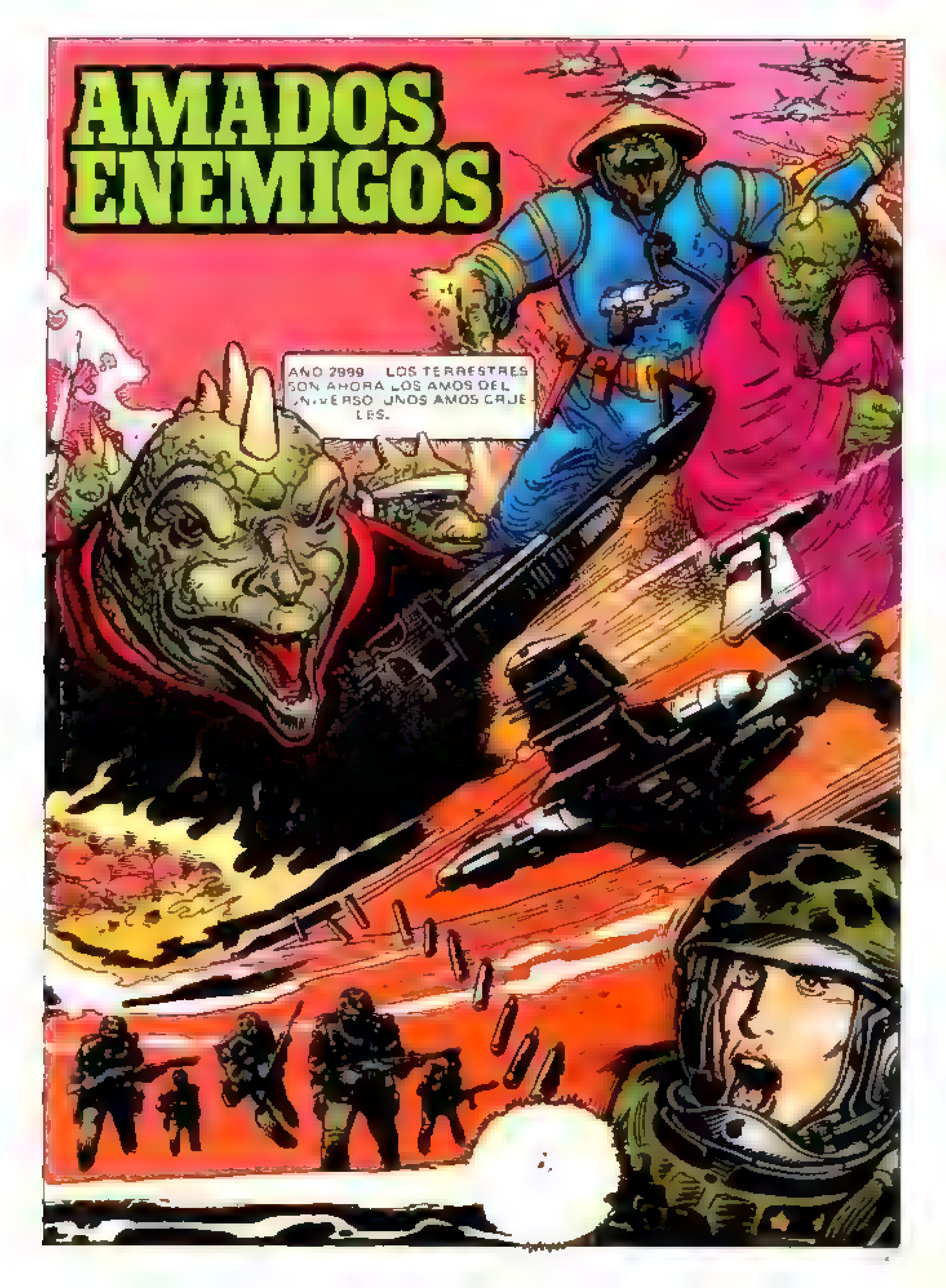


EL AGUA DEL TÁMESIS ARRASTRA POR DEBAJO DEL PUENTE DE WATERLOO UNA CAMELIA MARCHITA...





En el número 36 de **DELTA** publicaremos el final de **SUPERVIVIENTES DEL PASADO** cuyas páginas hemos recibido con retraso. En su lugar insertamos esta historia cuya duración es de dos números. Pedimos disculpas.

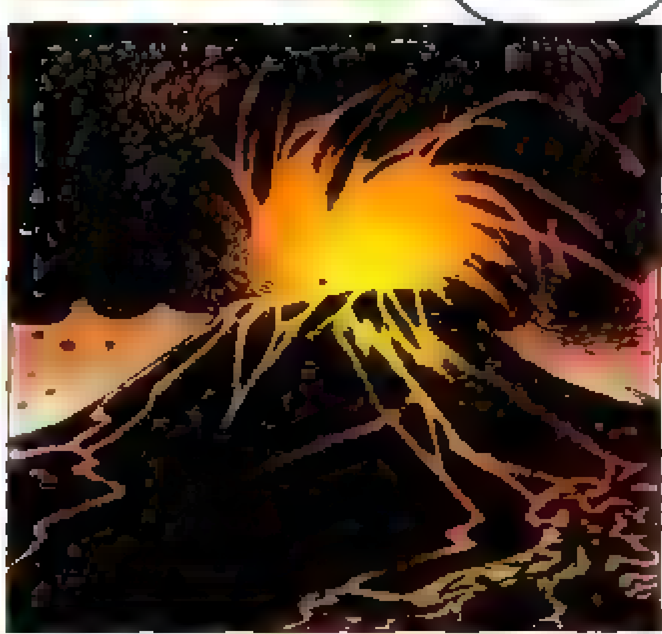

AMADOS ENEMIGOS
AÑO 2999 LOS TERRESTRES SON AHORA LOS AMOS DEL UNIVERSO UNOS AMOS CRUELES.

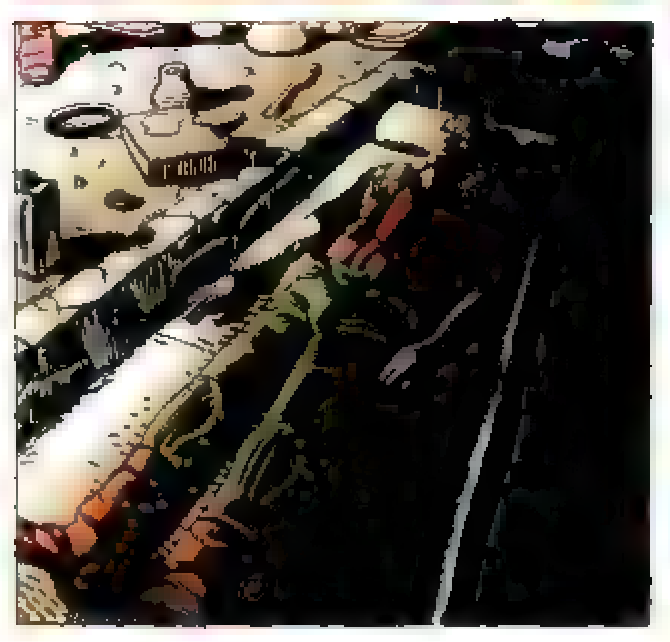

SHEAN, EL TERRESTRE
ODIA A LOS SUCIOS EX
TRANJEROS ÚNICO SUPER-
VIVIENTE DEL EQUIPO DE
UNA EXPEDICIÓN LLEGA-
DA PARA INVADIR EL ATO
LÓN GALÁCTICO XAR, DEL
"TERCER SOL NEGRO", HA
EMPRENDIDO UNA LUCHA
A MUERTE CONTRA EL ÚL
TIMO DE LOS XARIANOS.
¡MUERE, MALDITO!
¡TU ODIOSA RAZA DESAPARECERÁ DEL UNIVERSO
¡RPOOZ! ¡RPOOZ


ME TOMAS POR










¡AAAAAHH!


¡SHA! MASHUZ...
¿Y QU ÉN TE ENT ENDE? ¿NO HABLAS EL DIOMA DEL ESPACIO? O ME ¿ME HAS PUESTO TÚ ESTA COSA EN LA CABEZA?
MASHUZ MASHUZ...
¿"MASHUZ"? ¿TE REFIERES AL VOLCÁN? ¿POR ESO ESTABAS ASUSTADO? QUERÍAS PREVENIRME... ¿POR QUÉ?
ME HA SALVADO... PERO YO LE MATARÉ. DEBO RECUPERAR EL ARMA QUE ME HA COGIDO Y LUEGO TRATARÉ DE REPARAR MI ASTRONAVE PARA REGRESAR A LA TIERRA
MALDICIÓN! ¡NO QUIERO TERMINAR MIS DÍAS EN ESTE OLVIDADO RINCÓN DEL COSMOS, JUNTO A ESE REPELENTE XARIANO!
PERO LA CAPA DE LAVA INCANDESCENTE CUBRE LA NAVE ESPACIAL TERRESTRE Y A LAS VÍCTIMAS DE AMBAS PARTES EN UN ÚNICO MANTO MORTUORIO.
ASTRONAVE Y TRIPULACIÓN, DESTRUIDAS... HACÍA MUCHO QUE NO OCURRÍA Y SIN NINGUNA POSIBILIDAD DE AVISAR A LA TIERRA.
¡ES PARA VOLVERSE LOCO! NO VALE LA PENA ENEMISTARSE CON EL EXTRANJERO... DEBO SOBREVIVIR COMO SEA Y ESPERAR.







ENTRE ELLOS Y SE SOPORTAN MUTUAMENTE EN LA SO-

EN AQUEL LUGAR PERDIDO DEL UNIVERSO LA NATURALEZA SE MUESTRA EXTREMADAMENTE HOSTIL...

¿QUE HACES, JARKIN?

MEDITACION, DA GRAN PAZ ¿QUIERES RECITAR "LAS SIETE SABIDURIAS" CONMIGO?

Ta van Zomsh

ouy Kràgg

Ta zõrmai

KLING

ORKEO





¡AAAHH AARH

¿QUE OCURRE, JARK N?

DOSHA MAK R ¿TE ENCUENTRAS MAL? CONTESTAME, ¿QUE TE PASA?

ES EL TIEMPO QUE SE CUMPLE SHEAN...

LA TIERRA YA NO ES MAS QUE UN LEJANO RECUERDO... UNA PESADILLA... ME SIENTO COMO RENACIDO A LA VIDA



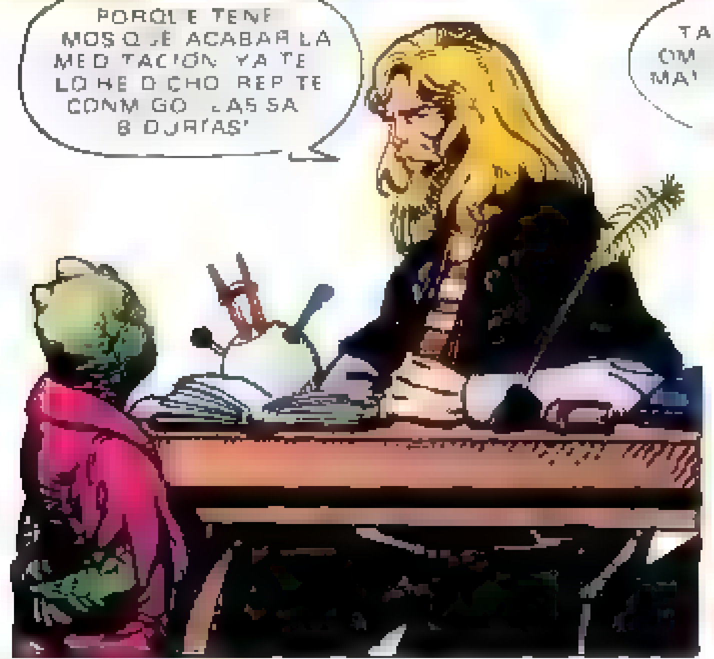










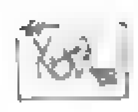


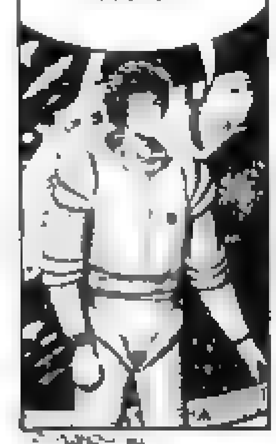


CONCLUYE EN EL PROXIMO NUMERO

EL REGRESO

ADAPTACION LIBRE DEL CUENTO DE R. RUSSELL "VUELVO"











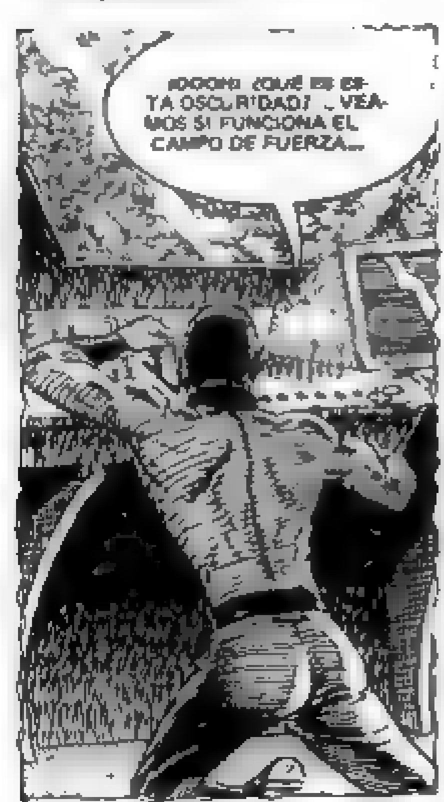




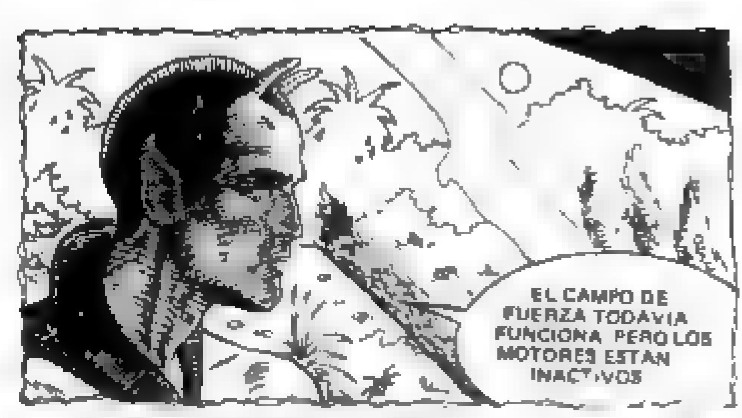
NO SABRE N NCA EL TIEMPO QUE EST VE INCONSC ENTE DERR BA DO EN EL SUE O MI CUERPO ES TABA DOLORIDO Y MI MENTE ERA UN CAOS



MAS TARDE, CUANDO RECUPERÉ EL CONOCIMIENTO...



AL ACTIVARSE EL CAMPO DE FUERZA, LOS ÁRBOLES CAYERON, DEJANDO PASAR LA DÉBIL LUZ DE UN SOL MORTECINO.



COMO PUDE, LLEGUÉ HASTA LA CÁMARA DE LOS MOTORES Y ALLÍ SENTÍ QUE MI CORAZÓN SE PARABA UN INSTANTE PARA VOLVER A LATIR CON MÁS FUERZA.





MIS MANOS ARAÑARON LA CAJA DE SUMINISTROS.



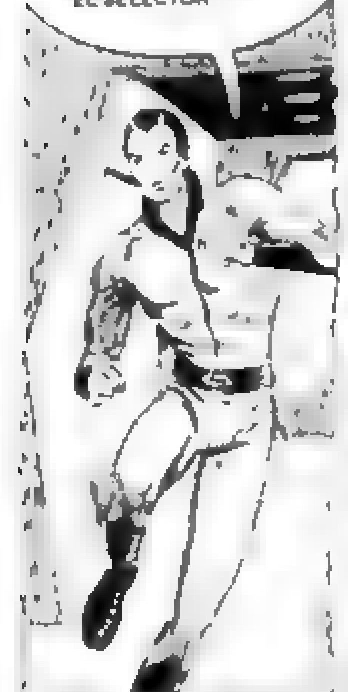
DURANTE UN TIEMPO NO PUDE CONTROLAR MIS EMOCIONES...

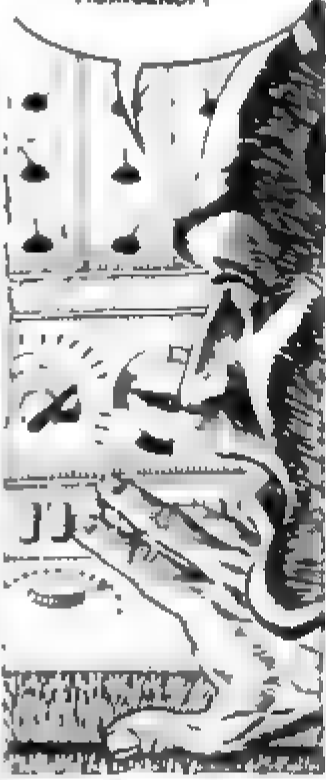


LA CERTEZA DE QUE LA ATMÓSFERA DE LA NAVE SE ESTABA ENRARECIENDO, ME HIZO VOLVER A LA REALIDAD.



CORRÍ A LOS CONTRO-LES







VOLVÍ A ACCIONAR LA LLAVE DEL CAMPO DE FUERZA Y LOS ÁRBOLES SE DERRUMBARON DE NUEVO.



DE IMPROVISO, ALGO APARECIÓ EN EL VENTANAL DE OBSERVACIÓN...



ATISBÉ EN LA DIFUSA LUZ DE LA SELVA Y VI MOVERSE UNA MASA FRENÉTICA DE ANIMALES. CRECÍAN, LUCHABAN Y MORÍAN DESCOMPONIÉNDOSE DESPUÉS Y DESAPARECIENDO A UN RITMO ALUCINANTE



TAL VEZ PUEDA SALVARME TODAVÍA. QUIZÁS PUEDA LLEGAR A UN AGUJERO...

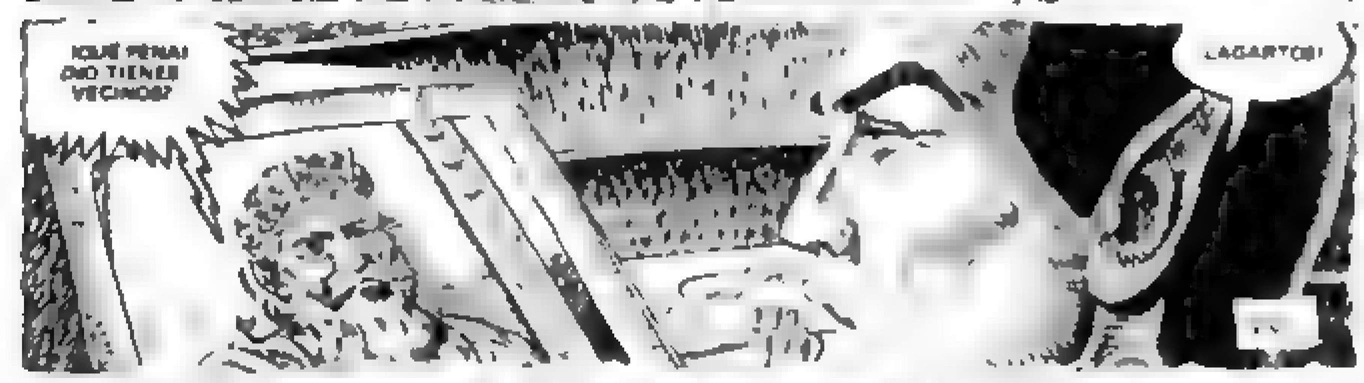
¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!

LLEVABA YA MUCHO TIEMPO LLAMANDO POR EL AMPLIFICADOR ESPACIAL CUANDO UNA VOZ RESONÓ EN EL APARATO. UNA VOZ FAMILIAR. UNA VOZ ODIADA...



¡ENVÍA AYUDA! ¡AYÚDAME A SALIR DE AQUÍ Y TE DARÉ LA MITAD DE MI REINO!





NO CREO QUE ME GUSTASE UN MUNDO ASÍ, PERO SÍ CREO QUE SE AJUSTA A TU PERSONA. SIEMPRE TUVISTE AFINIDADES CON LAS FORMAS INFERIORES DE VIDA. HICISTE MUY MAL INTENTANDO DESTITUIRME. SABES, TÚ TIENES LA CULPA DE TU...



¡ESCÚCHAME! ¡AÚN NO ESTOY LIQUIDADO!

AÚN NO, QUIZÁS, PERO LO ESTARÁS DENTRO DE POCO. ESE FRÍO QUE MENCIONASTE, Y... ¡UNA ATMÓSFERA DE OXÍGENO! REALMENTE...




¡CUANTOS ÁNIMOS! ¿Y LUEGO, QUÉ? ¿TE SENTARAS A ESPERAR A QUE VAYAMOS A RESCATARTE? TU NAVE NO PUEDE VOLVER AL ESPACIO SIN LOS TRES TUBOS PROPULSORES, COMO SABES MUY BIEN, Y ESOS LAGARTOS... DUDO QUE SEPAN GRAN COSA SOBRE LA MANUFACTURA DE TUBOS DE...
¡NO, NO SABEN! Y DE TODOS MODOS SE ESTAN MURIENDO. LA ESPECIE SE ESTÁ EXTINGUIENDO.
PERO PIENSA ESTO SUPÓN QUE SURJA UNA NUEVA ESPECIE (SU METABOLISMO ES RÁPIDO, SABES, INCREIBLEMENTE RÁPIDO) IMAGINA QUE ESTA NUEVA ESPECIE MUESTRE SIGNOS DE INTELIGENCIA...


¿SÍ PRÍNCIPE? CONTINÚA...
SUPÓN... SUPÓN QUE ENCUENTRO CALOR Y UNA ATMOSFERA PARA SOBREVIVIR. SUPÓN QUE CONSTRUYO UNA FORTALEZA, Y DESDE ELLA, LOGRO FORMAR SUS MENTES, MOLDEARLAS COMO PODRÍA MOLDEAR UN TROZO DE BARRO...
SI TE DIVIERTE NO VEO RAZÓN PARA QUE NO LO HAGAS.
¡ESCUCHA! SUPÓN QUE INFLUYO EN SU PENSAMIENTO, GUÍO SU CULTURA, LOS CONTROLO. SUPÓN, EN SUMA, QUE LOS LANZO AL ESPACIO, ¿COMPRENDES? ¡AL ESPACIO! SUPÓN, QUE CREYENDO OBRAR LIBREMENTE, CONSTRUYEN UNA FLOTA Y LA ARMAN CON PODEROSAS ARMAS UNA FLOTA CON UN SOLO OBJETIVO ¡VOLVER Y DESTRUIRTE!


¿TODO ESTO DESDE ESTE MISERABLE AGUJERO?
¡SI SIMPLEMENTE SUPÓN TODO ESTO!

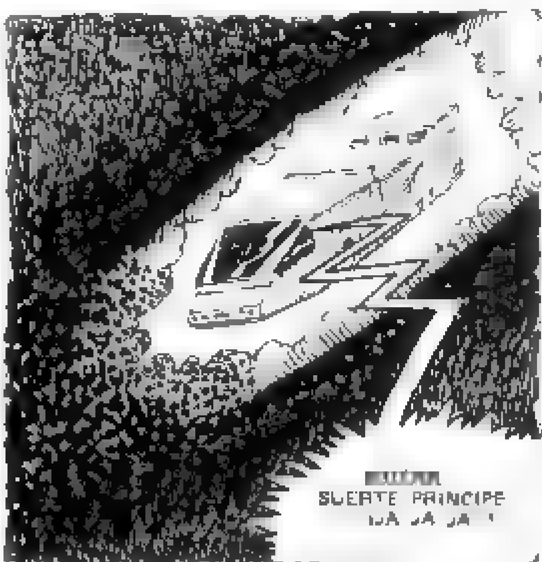

¿DE VERAS? ¿VAS A CORRER EL RIESGO? ¿QUÉ TE APUESTAS? ¿APUESTAS EL REINO? ¿O VAS A ENVIARME AYUDA? SI ME LA ENVIAS AHORA, COMPARTIRE EL TRONO CONTIGO


¡HMMM! PUESTOS A SUPONER PRÍNCIPE SUPONGAMOS TODO ESTO. SI LO DESEAS SUPONGAMOS QUE HAY VIDA INTELIGENTE EN ESTE PLANETA SELVATICO. SUPONGAMOS QUE CONSIGUES CONTROLARLA... ES MUY POSIBLE DESPUÉS DE TODO HEMOS CONTROLADO YA OTRAS FORMAS INFERIORES DE VIDA.


PERO, ¿QUÉ ME IMPIDE DESENCADENAR UNA GUERRA TELEPÁTICA CONTRA TI? ¿QUÉ ME IMPIDE CONTROLAR UN POCO DE ESTE PLANETA A MÍ TAMBIÉN? ¿QUÉ ME IMPIDE CONTRARESTAR TUS ESFUERZOS, DESVIARLOS DEL ESPACIO Y DE LAS ARMAS PODEROSAS?







HAN PASADO MILLONES DE AÑOS, SEGÚN EL CÓMPUTO DE ESTE PLANETA. AHORA ME TOCA REÍRME A MÍ, AUNQUE ME HA LLEVADO LA MITAD DE MI VIDA. EN ESTOS MOMENTOS, DISFRAZADO COMO UNO DE LOS HABITANTES DE ESTE PLANETA, AL MANDO DE LA NAVE INSIGNIA, QUE CONSTRUYERON PARA MÍ, SIN SABER NADA, SÓLO CONSCIENTES DE UNA VAGA LUCHA ENTRE EL "BIEN" Y EL "MAL"...

AHORA, COMO JEFE SUPREMO DE ESTA ARMADA COLOSAL, VUELVO OTRA VEZ AL PLANETA EN QUE NACÍ. VUELVO POR FIN, DE LA OSCURIDAD PARA RECLAMAR EL TRONO QUE EN JUSTICIA ME PERTENECE... ESE TRONO QUE ES MÍO... ¡DE LUCIFER, HIJO DE LA LUZ! ¡PRÍNCIPE DE LAS REGIONES LUMINOSAS! ¡PRIMOGÉNITO DE LA MAÑANA! ¡AY DE MIS ENEMIGOS! ¡VUELVO!

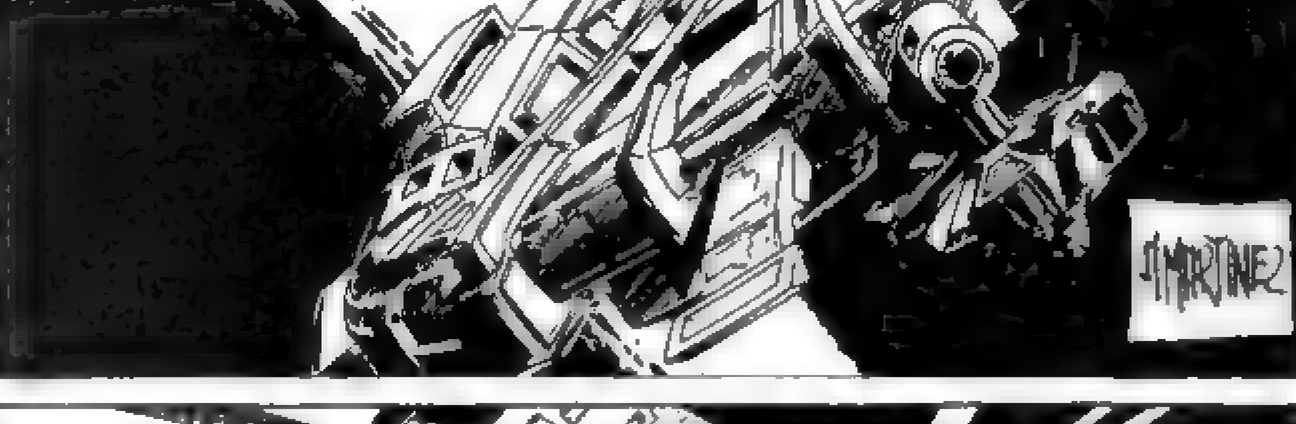
FIN

EL OCTAVO DIA

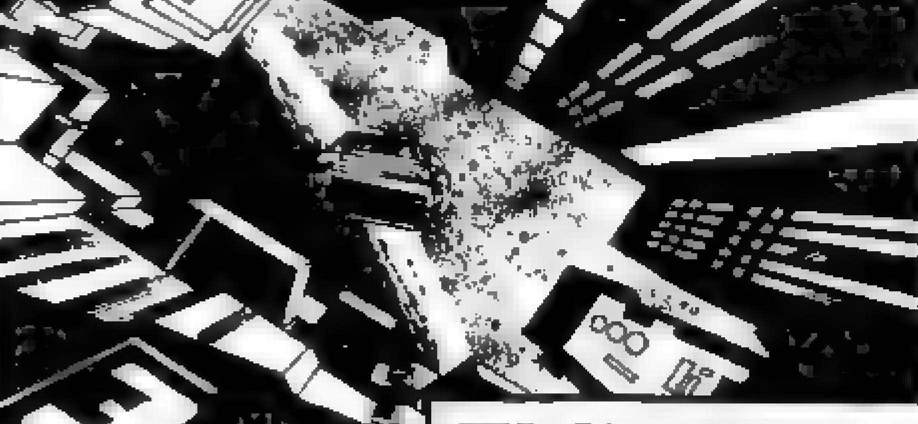
SERIE fantasy

A LOS OJOS DE LOS QUE SE ACERCAN A ELLA, LA ESTACIÓN ESPACIAL QUE ALOJA EL COB 1, NO ES OTRA COSA QUE UNA MASA DE METAL Y PLÁSTICO QUE BRILLA BAJO LA LUZ DEL SOL.

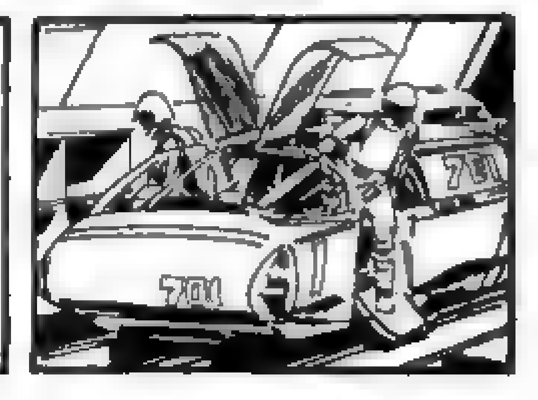
CENTRO ORBITANTE DE EXPERIMENTACIONES BIOLÓGICAS. COB 1.



A SU ALREDEDOR SÓLO HAY SILENCIO... UN SILENCIO ABSOLUTO... QUE NI SIQUIERA EL METAL QUE ROZA OTRO METAL CONSIGUE ALTERAR.



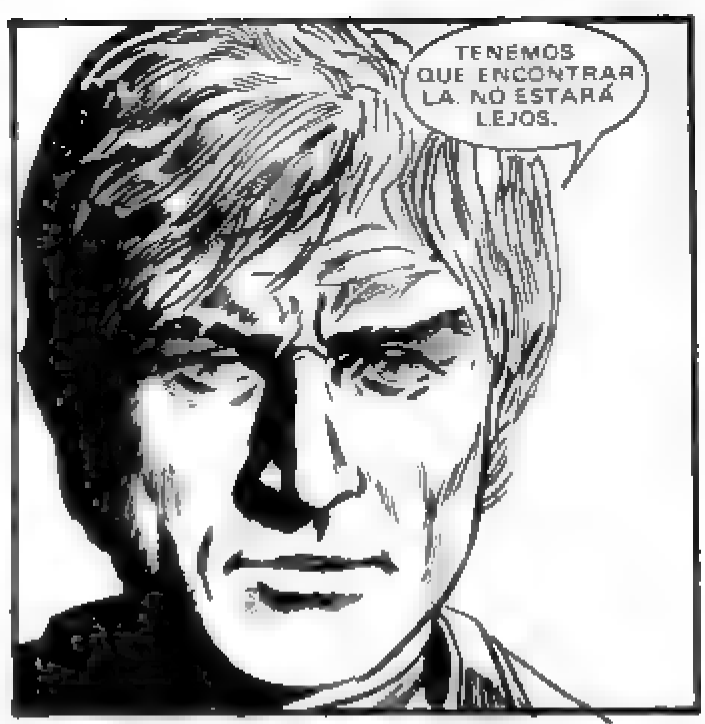
LA ESTACIÓN ORBITAL QUE ALOJA COB 1 SE HALLA A 15.000 MILLAS DE LA TIERRA. EL RUMOR EN LA RAMPA INTERNA DE ATERRIZAJE SE APAGA LENTAMENTE.






AL FIN LOS DOS ASTRONAUTAS PUEDEN DESPOJARSE DE SUS CASCOS.
UHMM ... ¿NO PERCIBES UN OLOR ESPECIAL, BERKELEY?
SI... Y ADEMÁS, VEO QUE NADIE VIENE A RECIBIRNOS.
¡VAMOS!
ALLÍ ESTÁ BOB..
¿MUERTO?
LE GOLPEARON CON ALGO MUY PESADO. ¿DÓNDE ESTÁ ANNE?
¡NO PENSARÁS QUE ELLA HA PODIDO!


EL ESPACIO ES CAPAZ DE ENLOQUECER A CUALQUIERA. EN ESTA ESTACIÓN SÓLO ESTABAN ANNE Y BOB... ¿QUIÉN MÁS PODRÍA HABER SIDO?


TENEMOS QUE ENCONTRARLA. NO ESTARÁ LEJOS.


¡ANNE! ¿DÓNDE ESTÁS?


PLIC


¡ANNE!






NO FUERON NECESARIAS PALABRAS PARA QUE AMBOS DESENFUNDARAN SUS ARMAS LASER... ERA EVIDENTE QUE EN COB 1 HABÍA ALGUIEN MÁS QUE NO ERA DEL EQUIPO. UNA PRESENCIA SUTIL, MISTERIOSA...


UNA PRESENCIA QUE LES PONE ALERTA...
¿QUÉ ES ESO?
¡CUIC... CUIC...!

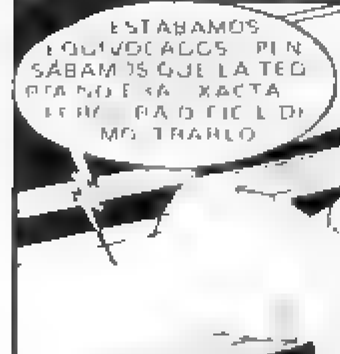

¡CUIC... CUIC...!

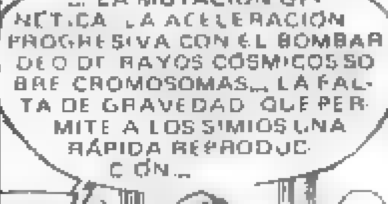

LOS MONOS PARA LOS EXPERIMENTOS TAL VEZ ELLOS HAN PODIDO...
¿MATAR A ANNE Y A BOB? NO SON LO BASTANTE INTELIGENTES... Y SON DEMASIADO PEQUEÑOS.


TEMO QUE COB 1 HAYA SIDO INVADIDO POR ALGÚN EXTRATERRESTRE O ALGO PARECIDO...



HAN DEJADO EL APARATO DE GRABACIÓN CONECTADO, TAL VEZ...









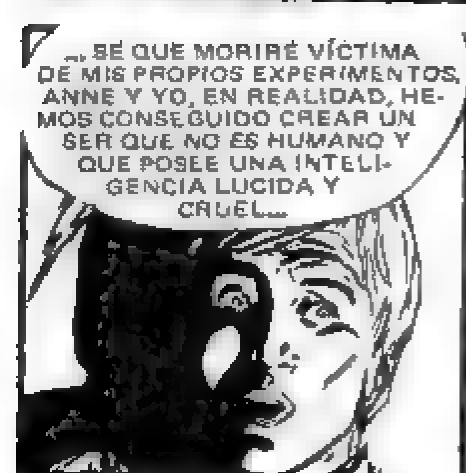






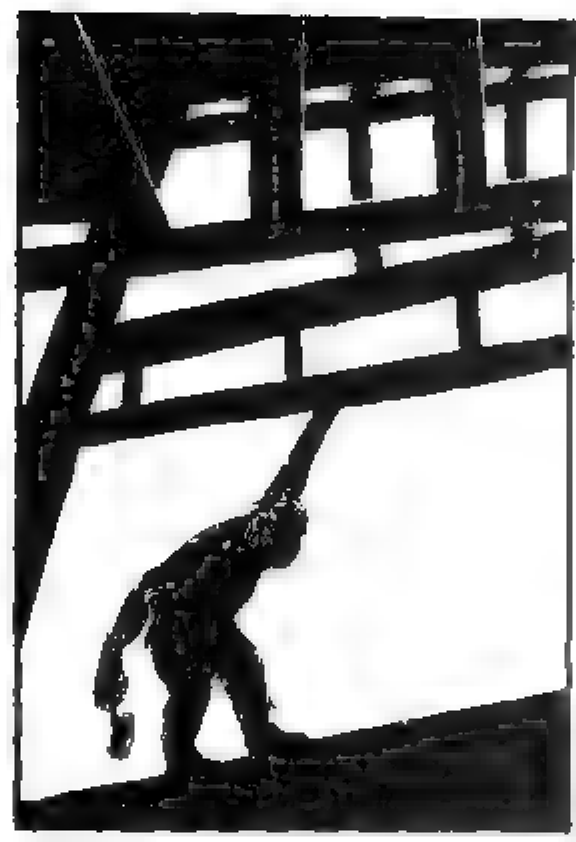
"... PERO CUANDO INTENTAMOS ACERCARNOS A ÉL, NOS ENCONTRAMOS ANTE UN ODIO QUE NO ERA ANIMAL NI HUMANO... VOLVIMOS A RECLUIRNOS EN NUESTRO SECTOR DEL **COB 1**... DECIDIMOS DAR LA ALARMA PARA PEDIR AYUDA, PERO EL TRANSMISOR ESTABA AVERIADO. ENTONCES TOMAMOS LA DECISIÓN DE GRABAR ESTAS NOTAS..."



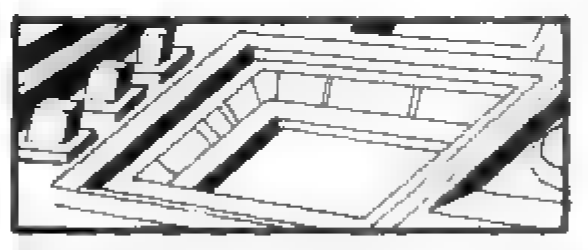


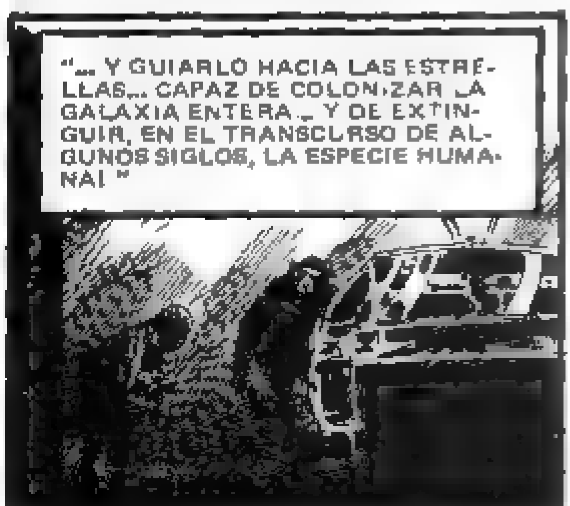


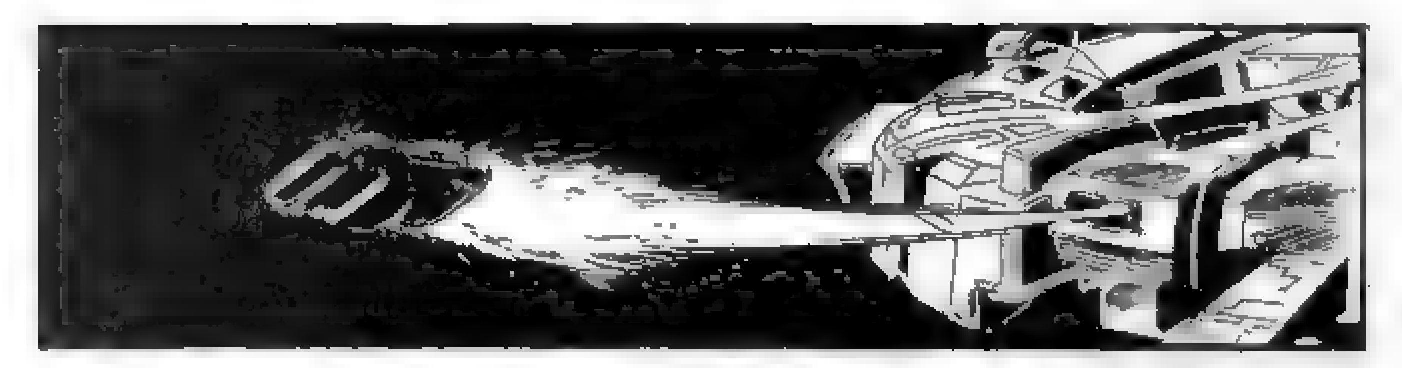

UN... HOM... BRE...
¡AAAH!
¡BERKELEY... RÁPIDO! TENEMOS QUE DESTRUIR COB 1 Y HUIR!
¡BERK...!
¡NOOO!



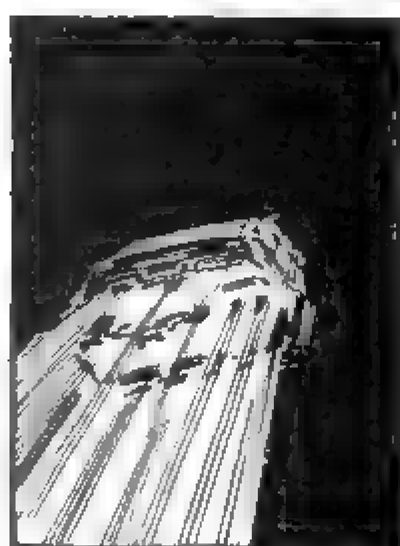
"... UN SIMIO MÁS INTELIGENTE QUE CUALQUIER HOMBRE NORMAL, CAPAZ DE TRANSMITIR ESA INTELIGENCIA A SUS DESCENDIENTES, DESDE EL MOMENTO EN QUE SUS CROMOSOMAS FUERON MODIFICADOS DE UN MODO PERMANENTE... INCLUSO CAPAZ DE PILOTAR NUESTRO VEHÍCULO ESPACIAL..."







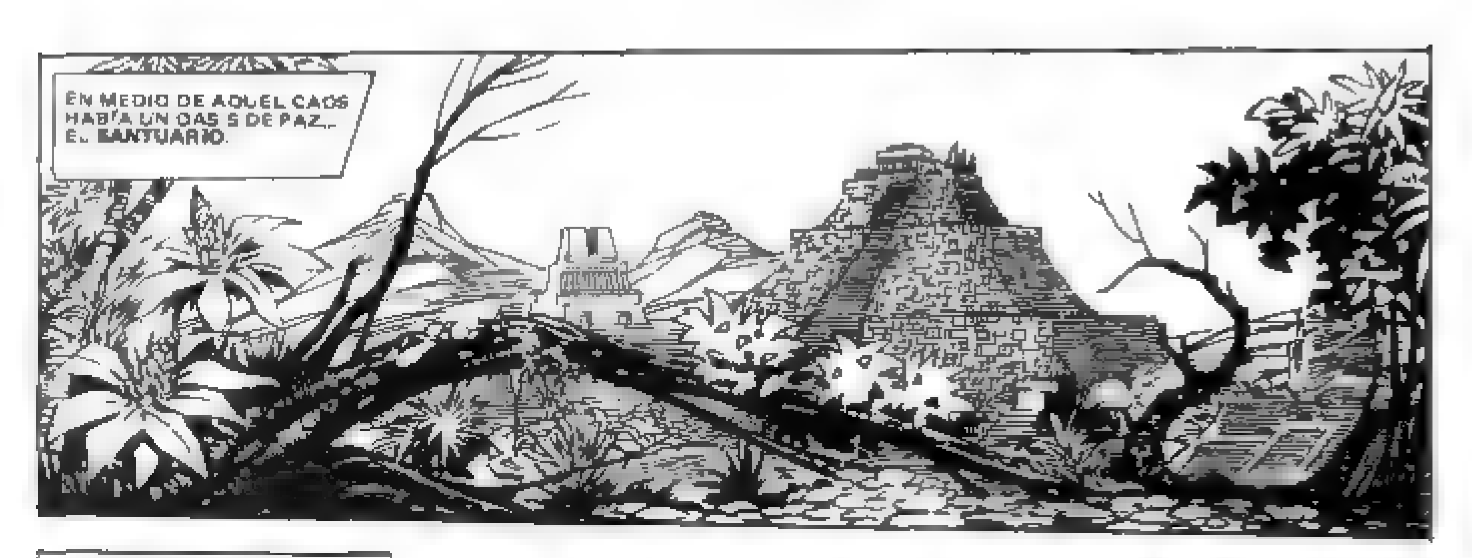
" Y UN DÍA NACERÁ DE LA CARNE, QUE LA INTELIGENCIA HA DESCUIDADO, UN SER QUE NO SERÁ HIJO DEL HOMBRE Y QUE CON SU NUEVA MENTE HARÁ RESURGIR DEL OLVIDO LOS FUNDAMENTOS ESENCIALES DE LA MATERIA VIVA. Y SERÁ GRACIAS A ESTE SER QUE LA NATURALEZA SE DESARROLLARÁ MÁS IMPETUOSAMENTE QUE NUNCA BAJO OTROS SOLES. ¡ALELUYA! LIBRO DE GHOM, CAP. XV, VERSÍCULO 23.








LA TIERRA ES AHORA UN INFIERNO QUE EN NOMBRE DE EL DESTRUCTOR, RIGE UN AVENTURERO DEL ESPACIO LLAMADO HAVOC, A CUYO REFUGIO AMTRAK ES LLEVADO PRISIONERO MIENTRAS SU EJÉRCITO DE HUMANOS LUCHA CONTRA LOS ÁNGELES DEL INFIERNO.
¿OYES ESOS GRITOS? ¡TUS MILES DE PELUDOS AMIGOS ESTÁN SIENDO DESPEDAZADOS POR LOS MÍOS!
¡EN TAL CASO... SSS SSS... TU MORTAL AGONÍA SERÁ TAN DOLOROSA COMO MILES DE AGONÍAS!
ABAJO, LOS ÁNGELES INFERNALES, ATURDIDOS POR LA INTENSA LUZ Y EL AGUDO SONIDO QUE EMITÍAN LOS ESCUDOS PROTECTORES DE LOS HUMANOS, ESTABAN SIENDO DERROTADOS.
¡NO TENGÁIS PIEDAD! ¡QUE NO ESCAPE NINGUNO!
LA MATANZA FUE RÁPIDA Y SALVAJE.
[redacted] AMTRAK?
HA IDO AL SANTUARIO. MIRA... NOS HA DEJADO UNA ESTRELLA DE CRISTAL PARA QUE LA SIGAMOS.
SIN EMBARGO ANTES DEBEMOS LIBERAR A NUESTROS HERMANOS DE LA "BOCA DEL DIABLO"
retorno a ARMAGEDDON
¿CREES QUE AMTRAK ESTÁ A SALVO, BUSCADOR?
POR EL BIEN DE LA VIDA HUMANA, ¡ESPERO QUE SÍ!
EN AQUEL MOMENTO...
¡UUUUH! ¡LA ALTURA ME CAUSA MAREO!
CUANDO LLEGUEMOS, SSS SSS... TE ENCONTRARÁS PERFECTAMENTE PARA MORIR.


EN MEDIO DE AQUEL CAOS HABÍA UN OASIS DE PAZ... EL SANTUARIO.


EL PLANETA ENTERO ESTABA DIRIGIDO DESDE ALLÍ POR HAVOC, COMO AGENTE DE EL DESTRUCTOR.
¡EXCELENTE... EL JEFE REGRESA TRAYENDO A AMTRAK!
SÍ PERO NO VEO A LOS DEMÁS.


LO HICISTE MUY BIEN. PERO ¿DÓNDE ESTÁ EL RESTO DE LOS ÁNGELES?
LOS HUMANOS... SSS SSS... LOS HAN MATADO A TODOS. DÉJAME QUE SEA YO QUIEN MATE A ESTE!


LOS HUMANOS NO SON MÁS QUE PASTO PARA LOS CROMOS. ¡EL QUE HA PROVOCADO LA REVUELTA HA SIDO AMTRAK!
NO DEBIMOS HABERLE TRAÍDO AQUÍ. ¡PUEDE SER PELIGROSO!


AHORA YA NO PUEDE HACER NADA. ¡DESPIERTA, ESCORIA!
¿EH?


TIENES MEJOR ASPECTO QUE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS. ¡JA JA JA!
¡APESTAS A MUERTE MÁS QUE NUNCA, HAVOC!


¡CÁLLATE! ¡PODRÍA HACERTE MORIR LENTAMENTE MIENTRAS EL JEFE DE LOS ÁNGELES IBA CHUPANDO LA VIDA DE TU CUERPO!
¡SÍ! SÍ... SSS SSS... DÉJAMELO
LO QUE QUIERO SABER ES CÓMO PUDISTE LIBRARTE DE LA MALDICIÓN DE EL DESTRUCTOR QUE TE CONVIRTIÓ EN UN MONSTRUO REPULSIVO.
¡VETE AL INFIERNO!
¡HA JA JA! ¡YA ESTAMOS EN EL INFIERNO!
EN LA PANTALLA...
¡MAESTRO! ¡VEN EN SEGUIDA A LA SALA DE CONTROL! ¡LOS HUMANOS ESTÁN EN LA "BOCA DEL DIABLO"!
¿POR QUÉ NO PUEDEN DETENERLES?
PORQUE ÉSTE ES EL PRINCIPIO DEL FIN HAVOC... PARA TI Y PARA TU MALIGNO AMO!


EL PLANETA NO TARDARÁ EN SER MÍO ¡NO PUEDES HACER NADA PARA IMPEDÍRMELO!
¿TUYO? ¡JAMÁS! ESTE ES MI PLANETA! ¡HE SACRIFICADO DEMASIADAS COSAS PARA RENUNCIAR A ÉL!
PERO CUANDO HAVOC AMENAZÓ CON LA ESPADA A AMTRAK...
NEWEEEEERR
¡ERES UN LOCO! ¡ESA ESPADA SÓLO TIENE UN DUEÑO... YO!
¡MUY HÁBIL, AMTRAK! ¿QUÉ OTROS TRUCOS PROGRAMÓ EL TR AD DENTRO DE T ?
¡EL DESTRUCTOR! ¡ADELANTE! ¿A QUÉ ESPERAS?
ODIO A LOS HUMANOS POR SU PATÉTICO SENTIDO DEL HUMOR. BIEN, VOY A DECIRTE ALGO,
PERO QUE MORIRÁ CONTIGO... LO MISMO QUE TODA CLASE DE VIDA EN CUALQUIER LUGAR...
ESTO ES ARMAGEDDON!



¡LOCO! TÚ NO ERES MÁS QUE UN DESVALIDO PEÓN DE LA TRIAD... YO SOY LA MUERTE... EL DESTRUCTOR DE MUNDOS!
PUES ES-TE ES UN MUNDO QUE NO TEN-DRÁS.
CONMOVEDOR, AM-TRAK. ¿CÓMO PIEN-SAS DETENERME CUANDO SIENTAS AR-DER CADA UNA DE LAS CÉLULAS DE TU CUERPO ENVUEL-TO EN LLAMAS?
AAARRGH!!
¡RESISTE, AMTRAK, RESIS-TE! ¡ESTOY CONTIGO!
¡LA TRIAD NO PUEDE AYUDAR-TE!
¡AIIIEEEEE!
TE HAS QUEDADO SOLO, AMTRAK. ¡HE CORTADO TU VÍNCU-LO CON LA TRIAD!
YO TE HE CREA-DO Y TE DESTRUIRÉ LO MISMO QUE A TODA CLASE DE VIDA QUE EXISTA EN CUALQUIER PARTE


PERO ANTES, MIRA LO QUE HAGO CON ESA CHUSMA QUE TÚ LLAMAS EJÉRCITO


EN LA GRUTA "LA BOCA DEL DIABLO" EVA Y EL BUSCADOR SABOREABAN LA VICTORIA...
¡LO CONSEGUIMOS, BUSCADOR! ¡LA GRUTA ES NUESTRA!


ESO ES... ¡DERRIBAD ESA ESTATUA!


¡MUERA EL DESTRUCTOR!
¡MUERA EL MALIGNO!


¡AM-TRAK!
¡AM-TRAK!
¡AM-TRAK!


LOS DEMÁS PRISIONEROS FUERON RÁPIDAMENTE LIBERADOS...
¡ARMAROS TODOS...! ¡LA LUCHA CONTRA EL MALIGNO NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR!


LA ESTRELLA DE CRISTAL DE AMTRAR NO SE HA MOVIDO. BUSCADOR DEBERÍA ESTAR SUSPENDIDA SOBRE EL SANTUARIO
HE FIJADO LAS COORDENADAS EVA Y HE CALCULADO UNA RUTA QUE NOS LLEVARÁ ALLÍ EN UNA HORA


ENTONCES
¿QUÉ OCURRE? ¿UN TERREMOTO?
PARECE MÁS BIEN UNA CARCAJADA


¡M-RAD! ¡ESTÁ LLOVIENDO FUEGO!


¡AAAARGH! ESTAMOS ARDIENDO!
¡AAAIIEE!
¡AAARGH!




¡EL FUEGO ATRAVIESA NUESTROS ESCUDOS!
SOCORROOOO!


BUSCADOR... LAS LLAMAS NO ME HACEN DAÑO. ¿POR QUÉ?


PERO ANTES DE QUE EL ROBOT PUDIERA CONTESTAR...
¡OH, NO! ¡MIRA!
EL SUELO SE AGRIETA... SE HUNDE! ¡HEMOS PERDIDO! EL DESTRUCTOR HA...
AAARGGH!
¡MIENTRAS AMTRAK ESTE VIVO NOS QUEDAN ESPERANZAS!
BIEN, ANTES DE QUE TE CONVIERTA EN UN MONTON DE SUBSTANCIAS QUIMICAS ¿TIENES ALGO QUE DECIR?
¡SÍ!
POR FAVOR, NO ME MATES... ¡HARÉ LO QUE QUIERAS! AHORA COMPRENDO LO EQUIVOCADO QUE ESTABA... ¡QUIERO UNIRME A TI!
PROXIMO EPISODIO: DECEPCION!

DELTA FLASH DELTA

MOEBIUS

Bajo el nombre de la revista patrona, Metal Hurlant, aparece el de un artista cuyo desdoblamiento excepcional en el campo del comic, le ha proclamado el renovador **"number one"** del género. Seguro que ya habéis adivinado de quién se trata, de **Moebius**. Este personaje nos alucina con esta serie de historias que aparecieron, en su día, en la revista Totem y que *llevan por título*: **The Long Tomorrow, Jueves Negro, No somos nadie, El Universo es un pañuelo, y, Ballade,** respectivamente.

Para quien desconozca a **Moebius**, si es que todavía queda alguno con esa empanada encima, la visión de este álbum le introducirá en un mundo creíble pero mentira *a medias*, ¿entendéis?.

Relatos como **The Long Tomorrow**, que introducen, por primera vez, elementos de la novela negra en la **Ci-Fi** (como nos advierte el prólogo de esta cuidada edición de la colección Humanoïdes Asociados), acreditan, una vez más, a este hombre de una trayectoria intachable y lo convierten en el blanco favorito de toda una corte de imitadores que, casi siempre, se quedan en el cascarón de la obra.

Los guiones son, más que originales, **revolucionarios**, si se tiene en cuenta la fecha de su gestación, y con relación a los dibujos, demasiado para el cuerpo, a no ser que te hayas inmunizado previamente con raciones diarias del amigo **Moebius**.

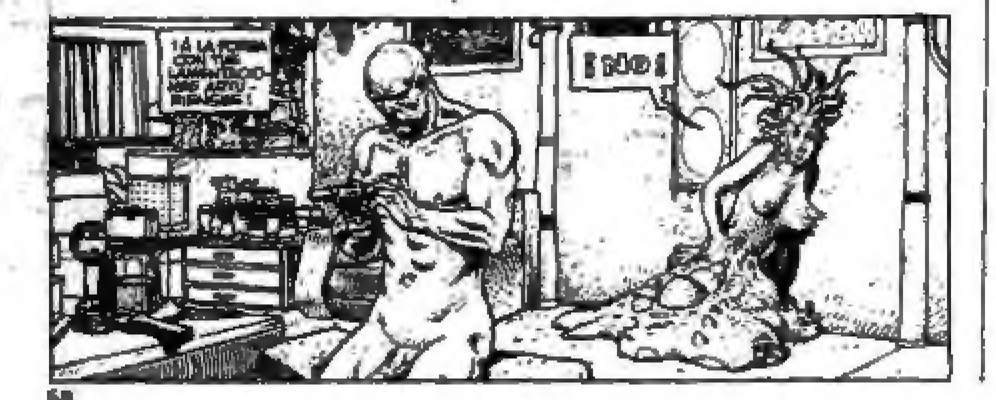
Una gran obra, pues, para disfrutarla (después de recuperarse del susto por su precio abusivo y, más aún tratándose de un material ya publicado) cogiéndola por donde la cojáis y que os tocará más de una fibra sensible, dada la gran cantidad de mensajes en clave que encierra.





"Dossier Negro" cubre esa *parte* del comic reservada a los duros. Son 48 páginas de terror, suspense y novela negra. Guiones de **Osterheld**, o series como **"Larry Mannino"** o **"Nekradamus"**, aseguran cada mes emociones negras, negras, negras.

Son páginas para el deleite del amante del género.





"LA VENGANZA DE RA"

Un hombre, una mujer, y otro hombre... de Neanderthal, perdidos en plena selva maya. Por si todavía fuese poco, un supermalvado, supuestamente ruso, con mano artificial intercambiable, (a lo minipimer) para abofetear, triturar o *hacer picadillo* a los demás a su más completo gusto.

Pero el protagonista principal de nuestra aventura es **M.M.**, es decir, **Martin Mystere**. Un gran antropólogo para el que no supone *ningún esfuerzo explicar la* más compleja de las teorías científicas mientras se *cepilla* a un par de adversarios, antes del desayuno.

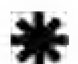


Castelli es el guionista de esta serie, y en su segundo episodio, de los varios publicados hasta ahora, ha hecho un **"sandwich"** muy, pero que muy hábil entre la más pura aventura y la más real paraciencia, con el objeto de crear una historia de auténtico interés.

FLASH DELTA FLASH

Como ilustrador de estas páginas, a blanco y negro, nos encontramos a **Alessandri**, pluma y pincel de gran categoría; otro exponente del dibujo italiano actual, copado por sus monstruos **Toppi y Battaglia. Alessandrini**, con un dibujo suelto y perfectamente descriptivo, crea oportunamente efectos muy valiosos con una sorprendente economía de medios.

Estamos seguros de que **Martin Mystere** nos dará motivo para hablar de él más adelante. De esto se encargará el tandem **Castelli-Alessandrini.**



VOLVER AL PUEBLO

Cuando una obra se realiza sin una presión concreta los resultados pueden ser sorprendentes.

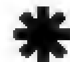
La impresión que produce **"Volver al pueblo"**, de **Ferrandez**, es la de que prácticamente no existen más límites a las situaciones allí planteadas que las que uno mismo quiera darles. Gente de un pueblo igual a las gentes de otros pueblos iguales aparecen y desaparecen de las páginas a lo largo de la historia dejando en nosotros esa impresión de verdad sin tapujos que falta en tantas y tantas narraciones.

"Volver al pueblo", resulta una narración en comic de una sencillez y simplicidad a la altura de sus personajes y que, sin embargo, como ellos, consigue que sea una historia entretenida, edificante y bonita. ¡Qué locura! ¡Una historia bonita hoy! ¿Sin sangre? ¿Sin héroes? ¿Sin desnudos? ¿En un pueblo?. **Sí, y además, en color.**

El joven protagonista de este album de la colección Vértigo (Totem) habla y se relaciona con sus amigos o conocidos, actua siguiendo su propia personalidad y no bajo el mandato de una imaginación puesta al servicio del Comic.

Precisamente, resulta éste un nuevo tipo de Comic en el que no se acaba de distinguir si es el dibujo el que está al servicio de la historia o viceversa, tal es la gran compenetración entre lo uno y lo otro.

Se puede decir que **"Volver al pueblo"** es un gran trabajo, por contar muchas cosas de la manera más elemental e ingenua posible, pero sin dejar de ver tras esta aparente falta de complicación algo muy importante: Toda una concepción de la vida.



DE LOS COMICS, por M. Hispano.

A veces cuando me levanto caústico y en vez de trabajar me voy a dar un paseo por esos mundos de Dios, al ojear los kioscos sigo viendo en ellos **"tebeos"**, **"historietas"** y **"comics"**, y si en ese momento tuviese que comprar alguna de las especialidades la pediría con voz de pobre la primera, natural la segunda y con la voz engolada el **"comic"**.

Ya sé que las tres son la misma cosa. Ocurre que desde hace algún tiempo los tasadores de comics —léase los críticos y especialistas del tema—, para tener una referencia en sus valoraciones han ido introduciendo nuevos términos, que nosotros hemos asimilado y que dentro de poco quedarán institucionalizados.

Pese a lo dicho, creo que las tres denominaciones, empleadas como sinónimo de una misma cosa, me parecen bien. Discrepo sólo en que tales sinónimos sirvan para distinguir calidad de la cosa, o se empleen prejuzgando ya esa calidad.

Pero como la vida del **comic o la historieta** es muy corta, forzoso es vivir estos cambios; es o son niños que acaban de nacer y, por tanto, somos creadores y educadores a la vez de tales niños; vamos que nos ocurre algo así como lo que con nuestros hijos de carne y hueso, y sabido es que seríamos unos grandes pedagogos en casa del vecino y unos pésimos educadores en nuestra propia casa, por regla general, para que nadie se ofenda.

Quería decir tan sólo que en mis días normales, cuando soy yo mismo, no relaciono la calidad con la denominación, que es como creo que debe ser.

Otro día me extenderé más sobre el tema, o mejor dicho, lo diseccionaré para ir analizando cada una de sus partes. Hoy me limito a enviar un saludo a quienes hacen **"tebeos"**, **"historietas"** o **"comics"**, al grito de **¡Tutti fratelli"**.


GUERRA, SU VICTORIA
DE CADA MES.
GUERRA
Un comic de EDICIONES ZINCO S.A.
para adultos
GUERRA